

centras

architektūra
interjeras
dizainas
mada

interjeras.LT infashion.LT

centras

7 objektai iš
Italijos, Kanados,
Australijos, Šveicarijos

10 pasaulio
architektūros
festivalio Singapūre
nugalėtojų

Interviu su
R. Paleku

Architektūra
gyvenimui

Baltarusiški
sėdėjimo
ypatumai



Kaina 8,99 Lt
ISSN 1392-6063





Žaidimas šešėliais



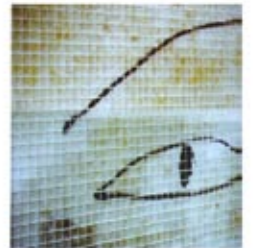
Tekstas – Vytautas Gurevičius
 Studija – Veneziano+team
 Dizaineriai – Gianni Veneziano, Luciana Di Virgilio
 Plotas: 250 m²
 Fotografas: Michele de Candia

Atkreipiame jūsų dėmesį į šio interjero sprendimus detalėse. Malonu paganyti žvilgsnį, kuris užkliūna už originalių baldų, mozaikos piešinių, subtiliai sukurtų detalių. Šis architektų darbas, perteiktas talentingo fotografo, įgavo dar didesnę jėgą ir veikia mus emociškai.

Studijos Veneziano+team projektas buvo vykdomas trijuose 1850-ųjų metų istorinio pastato aukštuose. Namai stovi Molifetos istorinio senamiesčio pakraštyje, prie pat uosto.

Originalios patalpos po ankstesnės rekonstrukcijos buvo tradicinio išplanavimo, su „klasikiniais“ koridoriais, paskirstančiais kambarius, o naujame projekte erdvei suteikiamas naujas funkcionalumas, atsižvelgiant į šiuolaikinio gyvenimo poreikius. Erdvės kiek įmanoma sujungtos tarpusavyje, atsižvelgiant į senojo pastato autentišką struktūrą. Tai leidžia atverti netikėtai ir priimtinas erdves būsimų šeiminių poreikiams.

Patalpos pagal paskirtį išdėstytos trijuose aukštuose. Pirmas aukštas – gyvenamoji erdvė sujungta su virtuve, vonios kambariu bei skalbimo zona. Antras aukštas – du miegamieji ir vonios kambarys. Rūsyje – gyvenamoji erdvė, SPA (burbulinė vonia, turkiška vonia, dušas, vonios kambarys).





Jėjus į šiuos namus, jaučiamas ramybės ir pusiausvyros pojūtis, rodo, detalėmis yra siekiama formalaus paprastumo bei susiliejimo su dizaino objektais, taip sukuriant kūrybišką aplinką, izoliuotą nuo rutinos, o kartais net nuo realybės.

Vyraujanti medžiaga – betonas. Ši medžiaga atvirai demonstruojama iš betono išlietuose laiptuose, kuriais patenkama į visus tris aukštus. Taip pat per visus 250 m², pasitelkus skaitmenines technologijas, išskaidyta Gianni Venziano sukurta mozaika su nuostabiais piešiniais ir akvarele. Ši mozaika aptinkama skirtinguose kambariuose, didžiausia

jos dalis – SPA zonoje. Namuose taip pat apstu stiklo ir medžio – ažuolinės grindys dera su baldais. Išskirtinė tik virtuvės zona, kurioje dominuoja lakuota mediena. Ja buvo norėta perteikti visišką susiliejimą su architektūra. Atspindžiai lakuotame paviršiuje panaikina virtuvės baldų tūrį ir vizualiai praplečia erdvę.

Paskutinis, bet labai į akį krintantis elementas, tai – akmuo. Pilkas kaip uola jis sudaro dalį sienų, pavyzdžiui, tufo arka rūsyje arba lubos viename iš kambarių. Akmens inkluzai visame name primena mums, kad šis pastatas jau baigia skaičiuoti savo antrąjį šimtmetį. Kontrastas tarp

seno ir nauja visada padeda suvokti naujų formų ir tradicinių sprendimų vertę. Kitose patalpose esančios skliautuotos aukštos lubos yra lygiai išdažytos neutralia šviesia spalva. Jos tarnauja tik kaip fonas išraiškingoms detalėms ir baldams.

Tam, kad būtų dar labiau išryškintas architektūrinis interjero charakteris, buvo pasitelkta sudėtinga apšvietimo sistema, pritaikyti „protingo namo“ elementai, o šviestuvai kruopščiai parinkti iš tokių garsiausių gamintojų kaip: Viabizuno, Artemide, Danese, Flos, Ingo Maurer, „bestselerių“. Jei

kalbėtume apie baldus, tai nepamatysite nė vieno bevardžio daikto. Čia iškart pastebimi tokie šedevrai kaip kompanijos Cappellini kėdės „Proust“ (diz. Alessandro Mendini), Frank'o Gehry sukurtos kėdės „Wiggle Side Chair“ (gam. Vitra). Kadangi erdvės nėra gausios daiktų, jose erdvu ir tuo pat metu jauku. Ko gero, šis interjero sprendimo būdas, kai autentiškoje seno pastato struktūroje šiuolaikinėmis medžiagomis ir autoriniais dizaino kūrinių suformuojamas vientisas estetiškas siužetas, yra nepralošama investicija.

